Mânuitorul perfect al metaforelor

On August 23, 2014

Autoevaluează-ți experiența regulat, exersând meticulozitatea necesară pentru materializarea viziunii tale.

Atunci când se filma scoaterea directorului fabricii pe un cărucior, Serghei Eisenstein a voit să folosească o metaforă, asemuind pe director cu o broască râioasă. Regizorul a cerut broasca, filmarea a fost oprită. Toată lumea a plecat într-o expediție disperată spre iaz, în căutarea unei broaște.

Un recuziter a fost nevoit să intre, în acea friguroasă zi de octombrie, până la brâu în apă. Totul se dovedi însă inutil, căci Eisenstein refuză toate broaștele care i se aduceau. Le găsea prea mici, ori nu-i plăcea cum arătau. Se aduceau broaște după broaște, dar refuzul erau categoric: „Nu merge ! E mică ! Prindeți alta ! ”

Cineva plecă până la grădina zoologică, dar nici acolo nu se găsi nimic potrivit. Până la urmă broasca fu găsită. Dar prea târziu, se întunecase și broasca trebui iar aruncată. Lumea se enerva, dar Eisenstein rămânea implacabil. Ceea ce-l interesa era realizarea ideii sale, nu dificultățile ce se iveau în calea ei.

*Întâmplările acestea evoca meticulozitatea regizorului atent la cel mai mic amănunt necesar pentru materializarea viziunii sale. **

Leadership: Creația ta își descoperă sensul și veridicitatea prin intermediul unei viziuni care favorizează modelul „open science” atribuit nerăbdării de a experimenta o viziune ce include rodnicia contextelor de semnificare ale "purei vizualități"?

Motivele de dezvoltare a experienței profesionale, în sprijinul procesului de identificare a noilor practici de creație, în sensul putinței de a cere mai mult de la tine și de la ceilalți, sunt lesne de înțeles. La niveluri superioare de gestionare a mesajelor bine conturate, în termeni de folosire a unei vizualități de excepție, puterea de dominație a științei este stimulată în special de patternurile de recunoaștere a unor noi "rarități" prin valorificarea "backgroundului" de resurse rare existent.

În ceea ce privește adeziunea la artă, rarițățile reprezintă ingredientele de tip „metaforă” sau orice alte forme de exprimare a ideilor, care dau puterea de startup în cadrul proiectelor de inovație, puse la dispoziție de acele împrejurări care are atrag o sporire simțitoare a gradului de promovare a perspectivelor de valorificare a creației. Iar leadershipul se poate materializa prin realizarea practică a unui montaj de excepție, de tip prototip, cuprinzând ideile, concepțiile și principiile care stau la baza creației alimentate de viziune.

Vizualitatea pură a unei realități exterioare se obține prin distribuirea elementelor vii care devin integrate într-o imagine artistică relevantă, mai profundă, plină de emorii, dătătoare de fascinație sau de fiori, de stupoare sau de melancolie. Cu alte cuvinte, vizualitatea pură se caracterizează prin obiectivitatea relatării unui eveniment întâmplat demult, dar explicat prin propria ta experiență și viziune asupra vieții.

Leadership: Poți să surprinzi realitatea care se configurează cu ajutorul unor sisteme simbolice corelate cu o viziune care nu se poate debarasa de emoții și inhibiții?

Ştiința, ca platformă de continuare a procesului de creație datorat în exclusivitate unei minți luminate, depinde în exclusivitate de elementele noi în structurarea materialului de adaos și de modalitățile de interacțiune cu factorii de mediu, ce trebuie introduse treptat într-o versiune avansată de evaluare a experienței și performanțelor individuale.

Se poate spune că te afli pe drumul de a atinge performanța în leadership atunci când elementele noi sunt validate de o paletă largă de perspective la procesul de constituire a unei capodopere, a unui model viabil și exemplar de artă.

Sistemele simbolice, corelate cu o viziune care nu se poate debarasa de emoții și inhibiții, cuprind acele elemente de background care pot însufleți decorul unor evenimente reale. Iar în leadership, elemente precum "broasca râioasă" pot oferi o perspectivă amplă asupra trăsăturilor de caracter ca: îndrăzneală și prudență, încredere și îndoială, etc.

Modelul „open science” cuprinde practicile și activitățile de cercetare, inițiate și întreținute de cei care sunt demni de urmat prin grija care o arată față de orice formă de organizare, promovare, materializare a creației impetuos novatoare. Creația acestor promotori - veritabili artizani – se bazează și își sporește valoarea pe numeroase încercări și tatonări, ce au menirea de a materializa acea viziune proprie asupra modelului „open science”. Așadar, încercările contribuie eficient la punerea în practică a viziunii, într-o formă inteligibilă, plină de sens, care să fie adoptată de majoritate.

Conturarea unei viziuni este rezultatul curiozității de a ști și de a pune în legătură acele evenimente din viața ta care își asumă rostul de mecanism de "trecere a vremii".

Mânuitorul perfect al metaforelor este liderul care posedă capacitatea extraordinară de a extrage esența a ceea ce creează cu ajutorul viziunii. El găsește factorii care îi motivează cu adevărat pe oameni să contribuie la consolidarea eforturilor sale. Ceea ce-l interesează pe un asemenea lider este realizarea ideilor sale, nu dificultățile ce se ivesc în calea lor.

Un lider performant și ambițios își autoevaluează metodele și mijloacele de punere în practică a viziunii sale, care trebuie să fie îmbrățișată și adoptată de majoritatea susținătorilor săi. Este un drum greu în care rolul esențial îl au tatonările și încercările sistematice care trebuie să fie convingătoare și să vină în sprijinul unui model de tip „open science”.

* Notă: Ion Barna - *Eisenstein* , Editura Tineretului, 1966.

Source: https://neculaifantanaru.com/manuitorul-perfect-al-metaforelor.html